

## CD



### Dulce Pontes El corazón tiene tres puertas

RESISTENCIA

Folk

En el currículum de Dulce Pontes figura el haber sobrevivido al paso por Eurovisión (1991). Loable hazaña, pues no sería de justicia que una voz prodigiosa como la suya hubiera quedado estigmatizada por aquel evento. Porque Pontes ha supuesto para la música popular portuguesa un hito quizás sólo comparable a la desaparecida Amália Rodrigues. Si el fado es hoy algo más que canción para turistas se debe en parte gracias a que ella ha rejuvenecido la música tradicional portuguesa —no sólo el fado— y sin necesidad de estratagemas tecnológicas. Ahora se edita en España su última producción, doble CD de temas tradicionales y composiciones propias con un primer disco grabado en directo en su última gira y un segundo, más interesante si cabe por algunas sonoridades de tintes casi místicos que consigue, grabado en diferentes espacios de la iglesia de Santa Maria de Óbidos y del convento de Cristo de Tomar. Un DVD con un concierto en Estambul y otros 'extras' no hace sino añadir argumentos a una obra de mucha enjundia

IGNASI MOYA



### Vivaldi Musica per mandolina e liuto Concerti per violoncello I NAÏVE Sonate a Violino GLOSSA

**Clásica** Naïve mantiene su compromiso con la obra de Vivaldi y va reconstruyendo en versiones muy atractivas el mosaico variopinto de su catálogo, a partir además de los nuevos fondos documentales. Ahora coinciden el estupendo trabajo de Rolf Lislevand en los 'Conciertos para mandolina y laúd' por un lado, y los 'Concerti per violoncello' con Christophe Coin y Antonini con Il Giardino Armonico, versiones plenas de color de siete

de las muchas piezas para este instrumento que Vivaldi compuso para L'Ospedale Della Pietà muy a comienzos del XVIII. Glossa por su parte ha editado un sobresaliente CD con 'Sonate a violino, e basso per il cembalo op. 11' con Enrico Gatti y Ensemble Aurora. Síntesis del buen hacer

JORGE DE PERSIA



### Philip Glass Diario de un escándalo DECCA RECORDS

**Banda sonora** Cabría preguntarse si la opción más adecuada para acompañar esta historia de soledades y amores frustrados entre dos profesoras de una escuela londinense era la partitura de

uno de los grandes músicos minimalistas del cine actual. Glass es, con Michael Nyman, el autor más solvente de un género que requiere espacios más dilatados y no las intimidades claustrofóbicas de un thriller psicológico, pero aceptada esta decisión cabe destacar la calidad de una partitura que intenta desvelar la vida interior de su protagonista más adulta con temas muy diversos y un sonido próximo al de 'Las horas', su anterior candidata al Oscar. Este joven compositor de 70 años comenta además que la música debía definir y anticipar la personalidad dual de la maestra no a través de un lenguaje melódico sino a través de uno armónico más cromático de lo que Cabría esperar

JOAN PADROL



### Tujiko Noriko Solo MEGO / DISCMEDI

**Electropop** Ahora que la diva islandesa Björk vuelve a deleitarnos con sus excentricidades, bueno es recordar que existen otras cantantes que, si no influenciadas por ella, están en su misma órbita. Y lo decimos pensando en Hanne Hukkelberg o en la nipona que nos ocupa. Su añorada cara y voz no parece que sean las de alguien que ya ha editado seis discos, sin embargo su pop electrónico si tiene la madurez de una artista destacada, capaz de decorar con convincentes paisajes instrumentales contemporáneos canciones que atrapan por sus espectrales melodías. Editado por el prestigioso sello austriaco Mego, aunque lejos de su estética ruidista, es un trabajo que sabe mezclar ensoñación poética y fantasmagoría digital sin caer en tics indietrónicos

RAMON SÚRIO



### Watch TV & The Primetimes Discolexia Axel Krygier Zorzal HITOP

**Downtempo & lounge** El sello Hitop es pequeño pero resultón, porque su marca es un seguro de calidad en lo que a discos repletos de buenos grooves se refiere, sean de índole downtempo o más bailable. Y dos de los ases de la escudería acaban de sacar

sendas obras para reafirmarlo. Rubén García, alias Watch TV, es un solicitado remezclador, íntimo de Chop Suey y ahora también líder de una banda con la que juega a dislocar swing, funk, blues y ritmos varios junto a Gecko Turner y otros invitados. Por su lado, el argentino Krygier vuelve con otra surtida ensalada de latinlounge que deja el mismo buen sabor de boca de su anterior 'Échale semilla'. Todo gracias a la atinada mezcla del formato canción y una voluntad de club

R. S.



### Mus La vida GREEN UFOS

**Pop/Folk** La ansiada vuelta del dúo asturiano no defrauda (¿cómo podría hacerlo siendo una de las apuestas seguras del pop estatal?). Si acaso, sorprende por la propuesta, luminosa y vitalista —valga la redundancia a la que alude el título— en su espíritu, e innovadora —siempre dentro de unas coordenadas: esa melancolía que se nutre de sus raíces y decir asturianos se ven arropados ahora por valiosas colaboraciones, ora Xabel Vegas, ora Iker González— en sus formas. Añádanse la voz siempre evocadora de Mónica Vacas y el autoarpa, fortuito descubrimiento de Fran Gayo con el que teje buena parte de las melodías. Un gran álbum que, en determinados momentos, hace que uno sienta el nudo en la garganta, el escalofrío inmediato

RAFA MARTÍNEZ

## DVD



### Uncredited. Diseño gráfico y títulos de crédito Gemma Solana y Antonio Boneu (Indexbook, 2007)

**ANDRÉS HISPANO** Por fin alguien se atreve a esbozar una historia de los títulos de crédito. El vacío bibliográfico y documental resultaba escandaloso, especialmente en tiempos en los que hasta las instrucciones de emergencia de los aviones merecen monográficos. Las secuencias de títulos son en potencia la disciplina del diseño gráfico más completa y compleja, combinando imagen, tipografía, sonido y montaje para procurar al espectador una información y un estado emocional conveniente al resto de la película. 'Uncredited' es un voluminoso libro con cientos de secuencias y autores referidos en magníficos despieces gráficos de los títulos. El libro se completa con un DVD en el que más de 120 títulos son consultables en formato Quick Time. Son clips en mediana resolución, pero debe aprovecharse la oportunidad sin titubeos. Ni tan siquiera **Saul Bass** pudo reunir la totalidad de sus trabajos en un libro o documental, debido a la maraña burocrática hollywoodiense. No preguntaremos pues cómo han podido reunir Solana y Boneu semejante cantidad de títulos en lo que, sin duda, supone una extraordinaria aventura editorial. Con o sin permiso de los estudios. Los autores ofrecen valiosa información sobre lo que ha sido una profesión ignorada, apenas reconocida en Bass, **Maurice Binder** ('Dr No') y, más recientemente, **Kyle Cooper** ('Se7en'). 'Uncredited' dedica el espacio merecido a estos artistas, pero lo trascendente radica en todos los demás autores a los que rescatan de un injusto anonimato: **Brownjohn, Bouchet, Perri, Gatti, Núñez, Kalman...** Aunque 'Uncredited' no se adentra en los títulos televisivos (a diferencia del pionero 'L'invasió dels Ultracrédits', emitido hace dos lustros en el programa 'Stromboli' del Canal 33), 'Uncredited' ofrece algunos ejemplos de cine experimental, asiático, español y animado, ampliando el espectro de un campo de estudio cortocircuitado entre **Preminger** y **Bond**. Además de datos históricos, sobre los medios de producción y hábitos de consumo, se añade información específica sobre las tipografías empleadas. 'Uncredited', que tiene su principal baza en su generoso despliegue gráfico, puede completarse con otro libro, 'Le générique du film' (**Nicole de Mourgues**, 1994), que apenas viene ilustrado pero que es quizás el único estudio teórico que se adentra en este terreno, ampliado acertadamente a todo aquello escrito que aparece en pantalla, desde el intertítulo al ya desaparecido 'The End'